

## UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

### CLUB UNESCO DI BARLETTA

Aderente alla Federazione Italiana dei Centri e Club UNESCO  
Affiliato alla Federazione Mondiale dei Club UNESCO

## COMUNICATO STAMPA

### LEZIONE CONCERTO AL LICEO CLASSICO

Il Club UNESCO di Barletta, in collaborazione con il Liceo Classico "Alfredo Casardi" e nell'ambito del Corso di "Guida all'ascolto della musica" dell'Università della Terza Età, ha organizzato per venerdì 20 febbraio alle ore 18, presso l'aula magna del Liceo Classico di Barletta una lezione concerto dal titolo "Melodrammi familiari".

Protagonisti della serata: il baritono **Paolo Ruggiero** e il pianista **Antonio Piccialli**.

**PAOLO RUGGIERO** Diplomato in flauto al Conservatorio di Bari e in canto al Conservatorio di Livorno, nel 1995 debutta come baritono in Cavalleria Rusticana di Mascagni e ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, per La Fenice di Venezia, ha la sua consacrazione ne La fanciulla del West e Manon Lescaut per il Festival Pucciniano di Torre del Lago. Per il Teatro di Jesi è il torero Escamillo in Carmen di Bizet, a Cagliari si cimenta nella Bohème di Puccini, per il Regio di Torino interpreta Hansel und Gretel di Humperdinck, per il Festival Internazionale di San Gimignano canta Gloria di Cilea da cui viene tratta un'incisione discografica. Si esibisce in Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Trovatore, Traviata e Tosca per lo StadtTheater di Klagenfurt.

Debutta ne Le Finte Gemelle di Piccini a Sassari ed è il re Nabucodonosor nel Nabucco di Verdi ruolo che interpreta anche a Pisa, in Germania e Austria. E' il protagonista nell'opera Gianni Schicchi di Puccini, per il Festival di Torre del Lago e, in Germania, interpreta Amonasro nella Aida; è Macbeth nell'opera omonima di Verdi presso il teatro National Opera and Ballet di Sofia, in Bulgaria. Impegnato in una serie di concerti wagneriani in Austria e Germania debutta in Così fan tutte di Mozart, nella Lucrezia Borgia e nel Don Pasquale di Donizetti, porta sulle scene Ford nel Falstaff di Verdi. A Karlsruhe interpreta Tosca di Puccini, a Vienna l'Ernani di Verdi e a Giessen Il Giuramento di Mercadante.

Nel 2007 interpreta L'elisir d'amore di Donizetti a Klagenfurt, Tosca a Karlsruhe, Nabucco a Vienna e Traviata allo StadtOpera di Francoforte, Gioconda di Ponchielli e Fedra di Pizzetti a Erfurt. A Gissen canta nell'Andrea Chenier di Giordano e all'Opera House di Città del Capo in Sud Africa nell'Aida. Tra i prossimi impegni Pagliacci di Leoncavallo e Cavalleria Rusticana di Mascagni.

**ANTONIO PICCIALLI** Scoperto dal maestro Michele Marvulli ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "N. Piccini" sotto la guida della prof.sa Eva Prayer, diplomandosi con il massimo dei voti, lodi e menzione di encomio. In duo pianistico è stato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, riscuotendo entusiastici consensi da parte delle giurie.

Si esibisce in varie formazioni concertistiche e come collaboratore di direttori di orchestra, cantanti lirici, attori e compositori di chiara fama come i maestri Carlo Savina, Walter Proost, Daniel Oren, il tenore Nicola Martinucci, gli attori Piera degli Esposti, Dario Fo, il chitarrista John McLaughlin e per due volte il maestro Ennio Morricone, riscuotendo elogi per la grande musicalità e professionalità. Dal 1990 affianca l'attività concertistica e quella didattica presso la scuola media a indirizzo musicale "Ettore Fieramosca" di Barletta. Dal 1997 è direttore dell'Associazione concertistica tranese.